



OFICINA 9:

TEATRO COMO FERRAMENTA DE PERCEPÇÃO DA INTERCULTURALIDADE SOCIAL

| | |
|--|---|
| PROFESSOR(A): | NEIDMAR ROGER CHARÃO ALVES Cientista Social/Sociólogo. Ator, Diretor e roteirista. |
| OBJETIVO: | Explorar aspectos pertinentes à vida social, através do diálogo interdisciplinar e multicultural por meio de dinâmicas, experimentações e jogos teatrais, utilizando técnicas corporais, vocais e de improvisação como processo de comunicação e integração, de forma a contribuir com a visão da cidadania crítica, consciente de si e dos grupos que os rodeiam. |
| METODOLOGIA: | Apresentação dos pilares do trabalho peloicineiro e dos participantes relatando momentos de sua trajetória pessoal que considere relevante e adequados a proposta do exercício. Debate de conjuntura, jogos de integração individual e de grupo, focado no reconhecimento do propósito e temáticas utilizadas que corrobore e se apresente como parâmetro e instrumentalização para criação de cenas e personagens que serão apresentadas para o grande grupo. Avaliação geral do trabalho. A metodologia da oficina se apoia nos processos e pedagogias desenvolvidas por Augusto Boal, Bertold Brecht, Matteo Bonfitto, Viola Spolin, Henry Giroux, Paulo Freire e Michel Foucault. |
| RECOMENDAÇÃO AOS PARTICIPANTES: | Roupas leves e confortáveis; Levar textos ou imagens que, no ponto de vista dos participantes, envolvam mazelas sociais. |
| LIMITE DE VAGAS: | 40 pessoas/ turma |